

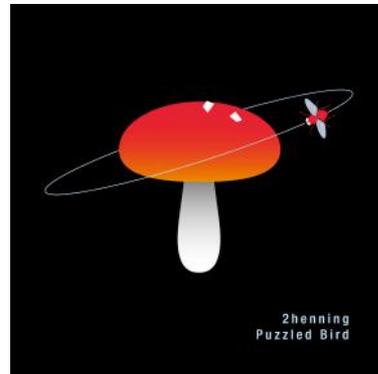


## PROLOG:

FEDERWEG 22 3008 BERN +41(0)79 222 69 75 WWW.PROLOG-MUSIC.CH

## Release Info:

**Artist:** 2henning  
**Title:** Puzzled Bird  
**Format:** CD / Vinyl / Digital  
**Release Date:** 16.02.2018  
  
**Genre:** Avant Pop



Imagine un Rubik's Cube affichant un déploiement de formations nuageuses dansant, se transformant sans cesse ; avec toutes les pièces du cube en un mouvement perpétuel et percutant. Bien que les images affichées soient tout à fait accidentelles et éphémères par nature, elles semblent réaffirmer une logique formelle plus profonde – sans tenir compte de leurs combinaisons individuelles. Elles laissent aussi beaucoup d'espace au théâtre de l'imagination ; en plus, elles sont stupéfiantes, et l'expérience est très amusante. Voici en quelques mots cubiques ce que c'est que d'entendre pour la première fois « **Puzzled Bird** », le deuxième album studio du **duo suisse nomade d'avant-pop 2henning**.

L'enregistrement est déroutant. Dans le meilleur des sens possibles. D'un côté, il semble accessible et familier, mais à chaque fois que tu l'écoutes, il révèle un dédale d'idiosyncrasies plus profond et plus troublant – pendant tout ce temps, sa moelle forte et mélodieuse pénètre tes os comme de l'acier solide. Une fois que tu laisses derrière toi **les percussions viscérales, entraînées par le groove de Valeria Zangger** et le **chant apaisant et extrêmement touchant de Rahel Kraft**, et que tu décolles les synthés vicieux et mordants, un univers de minuscules objets sonores commence à apparaître dans les orbites extérieures du spectre stéréo. En partie bruit, en partie percussion et en partie conception sonore extrapolée – il y a ici des bouts joués sur une kalimba, un sankyo, une corne de vache, des flûtes, quelques jouets cassés, des boîtes à musique **et même un ballon rose chantant sur lequel est imprimé « Who is Jesus? »**.

Les **paroles sont toutes aussi ingénieuses que la musique**, souvent arrangées avec des trappes et des issues de secours cachées qui t'amènent vers des espaces bizarres comme, disons, une librairie style Harvard qui incidemment s'avère être placée au milieu d'un parc d'attractions déchaîné. Et c'est précisément de cela qu'il est question, ces dames aiment marcher sur une corde raide entre le divertissement impitoyable et l'acrobatie intellectuelle. En dépit de la constante et très émotionnelle tension présente tout au long de l'album, les

auditeurs attentifs détecteront aussi **des références** à l'écrivain **Emily Dickinson** (« **E.D.'s Universe** »), au poète **Bertolt Brecht** (« **Radio Blabla** ») et à **Göri Klainguti** (« **Osoph** »).

**Ce duo** maîtrise sans aucun doute la capacité unique de surprendre l'auditeur, de prendre des tournures de composition logiques, mais inattendues. Cela, ainsi que leur engagement implacable à travailler avec des objets sonores originaux non prédéfinis, sont les qualités



déterminantes du projet. Et il n'y rien d'artificiel dans tout cela. Chacun des morceaux est un produit d'une session d'impro free-form ou d'un spectacle live. Chacun est aussi un résultat naturel d'un dialogue intense entre deux multi-instrumentistes versatiles très volontaires – qui simplement adorent être surprises, être défiées musicalement et qui ont beaucoup de plaisir à explorer ensemble les profondeurs.

« **Puzzled Bird** » fut écrit sur une période de trois ans, alors que le processus d'enregistrement est estimé avoir duré à peu près dix mois. Comme le puzzle mentionné dans le titre, la version finale du LP fut constituée **d'enregistrements qui ont eu lieu dans le Soundfarm Studio, une chapelle isolée**, une armoire serrée, mais très confortable dans un **appartement à Tokyo**, l'appartement d'un ami et, bien sûr, dans la salle de répétition. La production supplémentaire fut gérée par l'ami, producteur et ingénieur du son **Patrik Zosso** (à ne pas confondre avec le capitaine Zissou de Wes Anderson). Les compositions principales comportent une batterie analogue munie de déclencheurs et équipée de pads électroniques (pour déclencher les samples) ainsi que toute une série de synthés matériels.

**Tourdates/Website:** <http://2henning.com/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/2henning>

**Bandcamp:** <https://2henning.bandcamp.com/>

**Promotion Switzerland:**

PROLOG, Andreas Ryser, Federweg 22, 3008 Bern [ar@prolog-music.ch](mailto:ar@prolog-music.ch) +41 79 222 69 75 / [www.prolog-music.ch](http://www.prolog-music.ch)